



5, 6 Y 7 AÑOS | VÍNCULO

(con)versar






## Podemos generarlo

La conversación, el compartir actividades, el acompañarnos en aquello que nos gusta y disfrutamos, quizás sean esas las formas más bellas que va adquiriendo el cuidado de los vínculos con niñas y niños de 5 a 7 años. Son esos lazos, más allá de lo sanguíneo, que perduran y sostienen porque encuentran las formas de estar y hacerse presentes.

La belleza también es un derecho. Es una expresión de la dignidad. Es la necesidad humana de ir más allá de lo funcional y cuantitativo. La belleza trae el instante, la vida, la alegría. Bello es lo que genera lazos, se abre a sentir, a todos los sentidos con múltiples sentidos. La belleza es ver lo universal en lo particular; todos los mares en un mar, todas las flores en esta flor. Propongámonos que el tiempo junto a las niñas y niños sea bello.

Hagamos una minga de rimas, un fondo común de verbos, una cooperativa de poemas, un cuento colaborativo, un relato que pase de generación en generación. Encontremos las palabras mágicas que abren otros mundos posibles, en este aquí y ahora que compartimos. ¿Cómo podemos crear, cuidar y defender entidades plurales, ciudadanas, participativas, para todas y todos, incluidos los chicos y chicas?





La conversación necesita climas para llegar a ella, sin simulacros, con espacios extra cotidianos, con una cierta compañía sonora o en silencio. Además de lo que podemos generar en cada hogar y alrededor de cada fogón, los espacios comunitarios y las instituciones públicas pueden crear climas para jugar y conversar. Se trata de propiciar las condiciones de enunciación para el encuentro y diálogo entre generaciones y entre familias de distintos barrios. Porque son esos vínculos gracias a los cuales conocemos nuestras identidades y antepasados, creamos futuro e impulsamos la memoria como país.

Compartir y respetar espacios y tiempos. En esas dos acciones, involucradas entre sí, cabe todo lo más importante que tenemos que hacer. Es como la imagen poética de todo lo que cabe en una nuez... y esa nuez ¿qué forma tiene? ¿Alguna vez pensaste que se parece a un cerebro? ¿Y que nuestro cerebro puede alojar muchos pensamientos y a medida que incorporamos nuevos más espacio hay?

En lo que parece paradójico encontraremos las pistas para que suceda lo inédito.

Con gran reconocimiento o desde el anonimato hubo a lo largo de la historia, está habiendo y lo habrá en el futuro, mujeres, hombres, niñas y niños que dieron



un salto, un giro, un cambio paradigmático. Ha sucedido en las artes, en las ciencias, en las culturas, en los derechos, porque esas personas se comprometieron a fondo con lo que veían, sentían, querían, pensaban. ¿Nos jugamos a ser la generación que ponga fin a la violencia contra niñas y niños en la crianza? Comencemos hoy, en este instante, y mañana, y lo seguimos, juntas y juntos.

No importan los genes ni los géneros, lo que vale es generar nuestra parte para que suceda. Ponernos en acción, para que el cambio se ponga en marcha. Que nos encuentre entre generaciones, y conformemos una gran fuerza colectiva de **generaciones** por los derechos de las niñas, niños y adolescentes.





## LA CONVERSACIÓN, RITUAL SAGRADO

Cuando conversamos acortamos las distancias, nos conocemos mejor, nos comprendemos más. Hablar, decir, expresar, es fundamental para prevenir las violencias. Busquemos encuentros de conversaciones entre adultos, con afectos, de a dos, en grupos. Nos hace bien, nos alivia. Con los mates circula la palabra, y ya no se siente tanto el peso del principio.

Con igual sentido, busquemos momentos de diálogo con las niñas y niños. Generemos las condiciones para que eso suceda. En una caminata, haciendo una actividad compartida, en la mesa, en un ratito bajo el sol. Démosle prioridad a esos tiempos.

Hablando podemos explicar, podemos disculparnos, podemos proponernos enmendar algo que ha causado daños. Con la conversación orientamos, guiamos, ponemos límites, damos aliento. Conversar es el antídoto para que no haya gritos, insultos, palizas. Rompamos los silencios que dañan e irrumpen con más dolor.







**Dirección editorial:**

Alejandro Morlachetti, *especialista en Protección de Derechos de UNICEF*

**Coordinación general:**

Analia Colombo, *Oficial de Protección de UNICEF*

**Revisión:**

Matías Bohoslavsky, *Comunicación de UNICEF*

**Redacción:**

Yamila Frison

**Supervisión de textos:**

Chiqui González

**Diseño gráfico integral:**

Esteban Goicoechea

**Coordinación del proyecto:**

Cecilia Nieto

**Ilustraciones del portal:**

Estrellita Caracol

**Ilustraciones de las publicaciones:**

Caren Hulten

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Primera edición abril de 2024

*Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

[www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar) | [@UNICEFArgentina](https://twitter.com/UNICEFArgentina)







¿QUERÉS CONOCER MÁS MATERIALES  
SOBRE CRIANZA CUIDADA?



Visítanos en  
[unicef.org.ar/crianza](https://unicef.org.ar/crianza)



para cada infancia





5, 6 Y 7 AÑOS | PALABRA

# Dibujos que hablan



para cada infancia



# Mil lenguajes

Hay palabras de barro,  
de crayón, de pan,  
de rayuela.

¿Existe algo más divertido, esperanzador e inquietante que conversar con niñas y niños de 5 a 7 años? Sus cosmovisiones fantásticas, poéticas, filosóficas, recurrentes, irrumpen en las lógicas adultocéntricas y modernas de la mayoría de las significaciones que organizan (y, muchas veces, oprimen) la vida en sociedad. Tener la fortuna de dialogar con ellas y ellos es como vivir carnavales intermitentes, entre las responsabilidades y ocupaciones. Sus palabras nos regalan la oportunidad de dar vuelta las cosas a las que estamos habituados y aferrados, y verlas patas para arriba. La fuerza de sus relatos nos lleva a reflexionar que todo lo que hacemos y nos pasa, también podría ser de otra manera.

Claro que no todas las niñas y niños son conversadores por igual, ni se expresan del mismo modo ni con los mismos lenguajes. Somos las personas adultas quienes tenemos la responsabilidad de fomentar, cuidar y saber oír esas otras formas de expresarse. Animemos a que cada niña y niño encuentre su propia comunicación y respetémosla. Cuentan con el cuerpo y sus movimientos, con los juegos simbólicos y teatra-



les, con las danzas. Hablan con los dibujos y pinturas, con cada color y textura. Dicen con la música, el canto y los instrumentos. Narran con imágenes, objetos, comidas, películas.

Desde todas las materialidades posibles para sus palabras, busquemos escucharlas. Y que en ellas y ellos perdure la complejidad, la integración, la totalidad, la metáfora, la espontaneidad. Desde las casas, las escuelas, los clubes y centros culturales demos rienda suelta a que las voces de las niñas y niños circulen, se escuchen y sean tenidas en cuenta, con su propia potencia, expresividad y marcas identitarias. Cuidar el ingreso anticipado de las niñas y niños a los conceptos racionales, técnicos, abstractos y alejados de su propia vida y emociones, es prevenir la violencia contra ellas y ellos en la crianza y en todos los ámbitos. Sin violencia simbólica, adultista, las otras formas de la violencia tendrán más difícil su camino para manifestarse.





## BINOMIO FANTÁSTICO



El escritor Gianni Rodari propone un juego que alienta a la generación de conversaciones, creación de cuentos e historias, invención de personajes y paisajes, entre muchas cosas más.

La dinámica se llama “binomio fantástico” y consiste en unir dos ideas, objetos, personas, lugares, palabras, lo que quieran, que en principio y aparentemente no tienen nada que ver ni están relacionadas entre sí. Por ejemplo, zapato y teléfono, que parecieran difíciles de unir, fueron parte de un elemento identitario protagonista en una serie de televisión de los años ´70. El Superagente 86 tenía su zapatófono.

¿Cuáles se les ocurren? Pueden escribirlas, grabar sus voces, dibujar los binomios, y ¿por qué no? ¡Inventar recetas de cocina! ¿Qué podría salir entre una palta y un chocolate?







## PATAFÍSICA



La Patafísica es un movimiento cultural francés de la segunda mitad del siglo XX, conocido como “la ciencia de las soluciones imaginarias”. Con potente fuerza imaginativa y mucho de absurdo, esta ciencia poética nos propone saber cómo, cuándo y dónde hay posibilidades de imaginar, jugar y encontrar la otra cara de las cosas, el otro punto de vista posible gracias al pensamiento creativo humano.

Te invitamos a ejercitar una mirada que busca lo diferente que habita en lo cotidiano, a despertar el asombro, porque lo extraordinario está ahí cerca, esperando ser descubierto. Lo insólito, lo impensable, lo que parece que ya no tiene utilidad, son los principales aliados para este juego. Se trata de inventar soluciones imaginarias, de encontrar un código de lo absurdo intercambiando ideas entre niñas y niños y adultos. Y así, conjuntamente, encontrar lo auténtico, lo que brinda sentido.

Un comienzo puede ser observando los electrodomésticos y aparatos electrónicos que hay en casa, e inventar explicaciones imaginarias acerca de cómo funcionan (con cuidado, que no los oigan las duenditas que trabajan debajo de las hornallas para encender el fuego, ni los fósforos que están agotados, con la cabeza quemada).



## HISTORIAS COLABORATIVAS



Una de las mejores formas de crear historias, cuentos, rimas, canciones y poesías es en colaboración. Niñas, niños y adultos podemos encontrarnos en la decisión de construir una narrativa compartida. Uno puede empezar, el otro lo sigue, y así va pasando la historia, como en postas; similar a esos juegos de memoria que comienzan con una descripción breve de algo o de un lugar y cada jugador tiene que repetir lo que escuchó y agregarle algo al relato.

Esta también es otra opción posible: Hacer una lista interminable de palabras que terminan igual. Por ejemplo, alpargata, barata, piñata, batata. Una cada uno. Puede complejizarse agregando un ritmo de percusión corporal a cada sílaba, por ejemplo, ga-ta, ga con palmas y ta con chasquidos. ¿Cómo se pueden unir todas esas palabras reunidas? ¿En una poesía, una rima, un rap?

## El mundo simbólico

La palabra es la más fuerte afirmación de lo simbólico siempre pero más en estos años de vida, en los que las niñas y niños se encuentran pasando de un pensamiento mágico a un pensamiento conceptual. Es un momento oportuno para desarrollar conceptos que tengan la fuerza de la imagen, valores que se vean, que tengan la contundencia para acompañar a que sean buenas personas en la búsqueda de la felicidad y la participación. El pensamiento crítico y la belleza de la imaginación comienzan a ir de la mano, encontrando metas en común, con y junto a otras y otros.







**Dirección editorial:**

Alejandro Morlachetti, *especialista en Protección de Derechos de UNICEF*

**Coordinación general:**

Analía Colombo, *Oficial de Protección de UNICEF*

**Revisión:**

Matías Bohoslavsky, *Comunicación de UNICEF*

**Redacción:**

Yamila Frison

**Supervisión de textos:**

Chiqui González

**Diseño gráfico integral:**

Esteban Goicoechea

**Coordinación del proyecto:**

Cecilia Nieto

**Ilustraciones del portal:**

Estrellita Caracol

**Ilustraciones de las publicaciones:**

Caren Hulten

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Primera edición abril de 2024

*Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

[www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar) | [@UNICEFArgentina](https://twitter.com/UNICEFArgentina)







¿QUERÉS CONOCER MÁS MATERIALES  
SOBRE CRIANZA CUIDADA?



Visítanos en  
[unicef.org.ar/crianza](https://www.unicef.org.ar/crianza)



para cada infancia





5, 6 Y 7 AÑOS | JUEGO

# Colectivo y compartido

unicef   
para cada infancia





# A jugar con todas las letras

A partir de ahora y en adelante el juego comienza a ser cada vez más compartido, colectivo y con reglas. Es, entonces, un buen momento para hacer acuerdos de convivencia, hablar con ellas y ellos sobre cómo se comportan, sobre la importancia de respetar las reglas que existen en la escuela, en el club, en la calle. Hacer visible, a partir del juego, la importancia que tienen ciertos códigos y las consecuencias que puede traer para otras personas no cumplirlos, es un gran aporte para comenzar a abordar, más cerca de los 7 años, que todos los integrantes de la familia ponemos nuestra parte en el buen trato. Se inicia el pasaje de un pensamiento perceptivo, sensible y en imágenes, a un pensamiento conceptual.

Tanto en el hogar, como en el barrio, el aula y cada espacio. ¿Cómo es nuestro aporte para generar entornos cuidados y a su vez cuidar de ellos? La perspectiva ambiental es una de las grandes maestras para hablar de estas responsabilidades, de todo lo que podemos modificar sobre lo que hemos hecho costumbre pero que genera un daño. Y, a partir de allí, se irán moviendo otros sentidos y dimensiones. Porque los daños ambientales son también sociales, porque lo social es



-inexorablemente- ambiental. Vivimos en un lugar al que afectamos y en el que somos afectados.

Las chicas y chicos de 5 a 7 años son grandes ambientalistas porque se sienten parte del ambiente, y por eso lo cuidan. Ellas y ellos tienen un montón de propuestas y miradas para enseñarnos y, en ese juego de aprendizaje donde las y los adultos seremos aprendices, podremos conformar pequeños y enormes gestos de crianza cuidada. El ambientalismo integral nos propone reconocernos como seres de la naturaleza, siendo parte de ella, junto a otros seres, especies y reinos. Se trata de volver a situarnos, ni como explotadores ni como salvadores, sino como seres humanos con responsabilidad y libertad para cuidar el equilibrio y la convivencia





## INDICADORES



En una serie de reuniones en las que puedan participar todas las personas que viven en la casa, puede ser en el momento de la cena, les proponemos hacer acuerdos de cuidado socioambiental en el hogar. Alguien tiene que ir apuntando todos los acuerdos.

Luego, en otros momentos, las niñas y niños podrán dibujar y hacer bellos carteles que recuerden las reglas compartidas. Van algunas ideas para empezar:

Poner en las llaves de luz: Quien se va último apaga la luz

Poner en los cestos de residuos: Cartones y plásticos limpios y secos


Poner en la puerta de la heladera: Prohibido insultarnos

Poner en la entrada: Recuerde antes de ingresar que aquí reina el buen trato

## Sopa de letras y lentejas

Los juegos de palabras y sus posibles combinaciones son divertidas propuestas para llevar adelante entre niñas y niños, sin los aportes de las personas adultas. En este momento, que comienzan a ingresar poco a poco en la escritura, es bueno jugar con las letras, sus





sonidos, formas y universos, y elegir las palabras que nombran a sus mundos e intereses. Como adultos podemos colaborar grabando sus creaciones, escribiendo las rimas para poder compartirlas, acordar con ellas y ellos las reglas del juego.

También podemos proponer temas que nos interese explorar o profundizar con otros juegos e ideas después. Por ejemplo, sobre insectos, semillas, leyendas, pueblos originarios, artistas. Entonces, se abre el juego a la construcción de rimas con palabras vinculadas a (infinitud de universos posibles) Lo disparatado, absurdo y fantástico son condimentos fundamentales ¡y que empiecen las combinaciones! Acá convidamos una, vinculada a las legumbres...

## SOPA PARA LA MEMORIA



Hoy, como buena costumbre,  
preparamos legumbre.  
Que el fuego nos alumbre.  
¡Y que el sabor nos deslumbre!

Llenamos de agua la olla  
(No muy caliente sino te ampolla).  
Ponemos jengibre, cúrcuma y laurel.  
En el florero, un clavel.



Mientras se cocinan las arvejas  
cantamos una canción muy vieja.  
Es el pregón de la memoria  
porque tiene mucha historia.

“Vendo habas  
Arvejas  
Porotos  
Lentejas  
¿Señora quiere garbanzo?  
¡Ahí se lo alcanzo!”

Ya está lista la sopa.  
¡Pongamos a la mesa ropa!  
Sobre el mantel los platos  
en el aire, un garabato.

¡Ups! Olvidamos las raíces  
que en la tierra crecen felices.  
Remolacha en ensalada  
¡es una campeonada!

Un té de Ginkgo biloba,  
un bocadito de algarroba,  
un cuento en la alcoba.  
Esta noche, no pasa la escoba.





Juntos con alegría  
con tus manos y las mías  
esta comida hicimos  
y la bendecimos.

Para recordar la receta  
está esta rima coqueta.  
Porque hoy, como buena costumbre,  
¡preparamos legumbre!

## Nuestro barrio como un gran tablero

También podemos crear nuestras propias reglas, las que nos gustaría que estén y no existen, nombrar nuevos derechos, hacer acuerdos innovadores. Imaginemos el mapa del barrio como un tablero del juego de la Oca, inventemos recorridos, prendas, aquello que nos hace avanzar y retroceder. Apuntemos todas las ideas y en un papel grande o cartón dibujemos el recorrido del juego, como si fuera un tablero con sus casillas. Escribamos las pautas en hojas o tarjetas y confeccionemos fichas y dados. Con todos los aportes e ideas, con los de las abuelas y abuelos, los jóvenes, los niños y niñas, seguro saldrá un creativo juego acerca de los cuidados en lo personal, vincular, ambiental, comunitario y social. ¿Empezamos? Aquí te dejamos una opción, ¡pero creen el propio en familia!



## TRATARNOS BIEN



Este es un recorrido imaginario y posible en el que podemos tratarnos bien de principio a fin. Paso a paso hay ayudas y desafíos en clave de derechos. Porque ser niña y niño es tener derecho a la protección, el cuidado y el acompañamiento en los trayectos de la vida. ¿Caminamos juntas y juntos?

## A JUGAR



Te invitamos a dibujar el tablero y a que lo llenes de los colores que más te gusta. Es importante que tenga alrededor de 50 casilleros, o más. Hay 20 que vas a pintar de un color especial, y cuando un jugador caiga en ellos tendrán que ver las referencias que siguen abajo (estas son unas, pero pueden crear otras). Además, vas a pintar otros casilleros con otro color y con la leyenda “derecho a...” (y le agregan el derecho que más les guste: jugar, ser cuidados, alimentación saludable, etc). Cuando alguien caiga en ese casillero, saltará automáticamente al siguiente casillero de “derecho a...”; pueden ser en total unos 10 o 12.

Para cada jugador o jugadora habrá que encontrar una ficha con algo que tengan cerca: semillas, botones, cartoncitos pintados, piedritas, monedas, ¡lo que quieran! Una vez que esté todo listo, ¡empezamos!

Se colocan las fichas en la salida. Comienza el jugador o jugadora que saca el número más alto en el dado. En



cada turno, se tira el dado y se avanza la misma cantidad de casillas que el número que salió. Cada vez que se llegue a una casilla que dice "Derecho a..." se salta directamente a la próxima casilla de "Derecho a...". Y cada vez que se llegue a una casilla con un dibujito, quiere decir que algo se ha presentado en el camino y hay que leer las referencias para saber de qué se trata...

No se gana con quien llega primero, sino cuando llegamos todas y todos.

## REFERENCIAS PARA LOS CASILLEROS DE COLORES



Te encontrás con una abuela en la plaza, que sentada al sol te cuenta un cuento. Avanzás cinco casillas, si decís una forma de empezar un cuento que no sea "Había una vez..."

Ves a tus amigas y amigos en la plaza, y te quedás un rato a jugar. Perdés un turno.

Ayudás a cruzar la calle a un niño no vidente. Ahora caminan de a dos, ¡tirás otra vez el dado!

Pasás por el río y ves a unas jóvenes juntando la basura de la costa. Te quedás a ayudar hasta llenar los cuatro cestos. Hasta que no saques 4 en el dado en tu próximo turno, no podés seguir.

Te dan ganas de leer un libro, entrás a la biblioteca popular a buscar uno. Si recordás el nombre de un cuento





o de un libro o de una escritora o escritor que te guste, avanzás tres casilleros.

Te parás delante de un mural y volvés unos pasos atrás para leer la poesía pintada. Retrocedés dos casillas.

Regás la huerta de tu escuela y la maestra te regala un plantín de romero para perfumar tu casa. El aroma te entusiasma, ¡avanzás tres casillas!

Una vecina está cosechando las mandarinas de su patio y te regala una. Te sentás para comerla con tranquilidad; perdés un turno.

Un olorcito especial llama tu atención. En el centro comunitario están horneando pan, te quedás a amasar y el jugador o jugadora de tu derecha pierde su turno.

El centro cultural sale a la calle, ¡funciones de títeres al paso! Continuás el camino sólo si inventás un personaje con tus manos.

Un niño está triste porque lo han discriminado, vos y todos nos ponemos en su lugar para que no haya más racismo. ¡Cambiamos de fichas y rotamos las ubicaciones en el camino!

Los papás del barrio organizaron un partido en la cancha para cuidar a las niñas y niños. ¡Todos bienvenidos! En esta vuelta nadie puede avanzar hasta que no salga 1 en el dado.

Un abuelo está barriendo las hojas secas para su compost, te quedás conversando sobre el reciclado y se les ocurren muchas ideas. ¡Tirás el dado otra vez!



Unas chicas están armando una rayuela y te invitan a jugar. Tirás la piedra para el otro lado, retrocedés tres casilleros.

Se está nublando y te entretené encontrando personajes en las nubes. Perdés un turno.

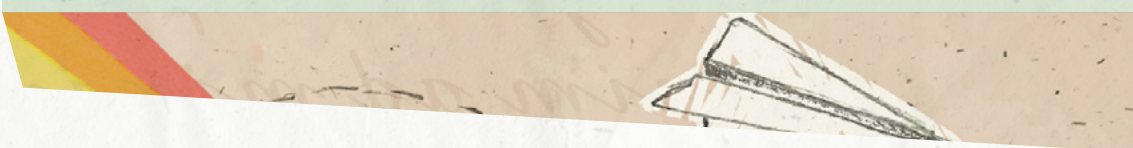
Llovió, dejó de llover, y salió el arco iris. Los siete colores te hacen avanzar tres casilleros si decís el primer color que sentís ¡ahora!

Una joven en silla de rueda no puede subir a la plaza porque no hay rampa. Vos y tus amigas y amigos la ayudan, ¡tiran todos dos veces!

Pisás caca de perro, buscás un pasto para limpiarte. Retrocedés cinco casilleros.

Escuchás el canto de unos pajaritos conocidos, ¡ya estás cerca! Avanzás tres casilleros más, pero antes tenés que silbar o cantar como las aves.

Por las vueltas de la vida, volvemos a empezar. ¡Regresás a la salida!



## REFLEXIONES



¿Qué forma tiene el tiempo? ¿Quién dice que detenerse es retroceder? ¿Cómo avanzan los sueños cuando dormimos?



El sentido de la vida se nutre de la combinación de diversas áreas que no deben perderse nunca:

La **narrativa**: con sus mitos, cuentos, relatos y conversaciones.

Los **rituales**: nuevos y viejos, cotidianos y extra cotidianos.

Las **celebraciones**: de hitos personales, familiares y sociales, como un cumpleaños o el carnaval.

El **juego**: en todas su formas posibles.

El **acontecimiento**: como aquello que sucede por única vez y puede sentirse la fuerza de lo humano.

¿Cuáles de estos elementos está menos presente en la crianza, en tu vida, en tu cotidianidad? Podemos armar junto a las niñas y niños una alacena poética con frascos que tengan estas palabras como rótulos y guardar en ellos infinidad de ideas. Llenarlos, y cuando se hayan cumplido todas, volverlas a llenar. Dejando el de los acontecimientos vacío, para que haya siempre lugar para el asombro y lo inesperado.







**Dirección editorial:**

Alejandro Morlachetti, *especialista en Protección de Derechos de UNICEF*

**Coordinación general:**

Analia Colombo, *Oficial de Protección de UNICEF*

**Revisión:**

Matías Bohoslavsky, *Comunicación de UNICEF*

**Redacción:**

Yamila Frison

**Supervisión de textos:**

Chiqui González

**Diseño gráfico integral:**

Esteban Goicoechea

**Coordinación del proyecto:**

Cecilia Nieto

**Ilustraciones del portal:**

Estrellita Caracol

**Ilustraciones de las publicaciones:**

Caren Hulten

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Primera edición abril de 2024

*Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

[www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar) | [@UNICEFArgentina](https://twitter.com/UNICEFArgentina)







¿QUERÉS CONOCER MÁS MATERIALES  
SOBRE CRIANZA CUIDADA?



Visítanos en  
[unicef.org.ar/crianza](https://unicef.org.ar/crianza)



para cada infancia